

מנחות דף סב

עניין: מוליד ומביא מעלה ומוריד

בשתי הלחם ובלולב

מהרש"א ח"א סוכה לו: -לח.

ח"א דף לו ע"ב מניח ב' הלחם ב' מוליד ומביא למי שד' רוחות ב'.
הכוונה כי שתי הלחם הקרבתן בעצרת רמז לשני לוחות וע"ה לכו
לחמו בלחמי והיו ב' עשרונים ע"ש י' הדברות שהיו בהן והיו סולת ע"ש שהמורה כסולת
נקיה מחטא כמ"ש בזה במסכת הוריות ט' וב' כזשים ע"ש כזשים ללבושין דדרשין בפ'
אין דורשין פ' דברים שהם כזשונם של עולם והיה מוליד ומביא למי שד' רוחות ב' שע"י
המורה הקצ"ה מקיים עולמו הכולל ו' קצוות שהם ד' רוחות ושמים וארץ כמ"ש
הרא"ש יא' גבי לולב ומ"ד כדי לעצור רוחות וטללים רעים שהמורה [היא] מגינה ומגלת על
כל אלו:

ח"א דף לח ע"א ובן לולב ב'. ע"פ מ"ש פ' הקומץ א' ארבע מינין שזלולב ב' מהן
עושין פירות וב' אין עושין פירות ב' ועוד שיהיו כולן באגודה א' ב'
והוא מצאנו שם ד' כחות שצירוף ב' מהן עושין פירות ומ"ט כדמיון הלולב והאחרון וב' אין
עושין פירות ומ"ט כדמיון הדם וערבה והיו אגודה אחת שיגינו אלו על אלו והשתא עיקר
הנענוע צ"ע עושין פירות שהוא הלולב צימין והאחרון צשמאל למי שהו' קצוות שלו שיעצור
רוחות וטללים רעים מזמן החג שמתחילין הרוחות והגשמים: מומטי ומייתי ליה ואמר

רש"ר הירש שמות כט, כב-כה

"תנופה" היא תנועה במאוזן מעצמו ואל
עצמו לכל ארבע הרוחות ("מוליד ומביא");
ו"תרומה" היא תנועה אנכית למעלה ולמטה
("מעלה ומוריד"). שתיהן מורות על מתנות,
לאנושות בכלל ולה'; לפיכך תנועות אלה הן
ביטויים סמליים לאותו המושג. "תנופה",
התנועה במאוזן לכל הצדדים, "מכוונת" את
החפץ אל הציבור. המניף מתחייב בכך
להקדיש את שימוש החפץ למען מטרות
הציבור. ו"תרומה", העלאה והורדה, מבטאת
את התחייבות האדם להקדיש את החפץ ואת
כל המטרות הארציות לשמים.



WHATSAPP



EMAIL



PODCAST



TORAHANYTIME



ALLDAF



DAFYOMI PORTAL



KOLHALASHON