

Panorama du Daf Yomi



Traité de Rosh Hashana. Daf 33/35

dafyomifr@gmail.com

Ce feuillet peut être également reçu sur simple inscription

Contexte

Nous poursuivons l'étude des Dinim du Shofar quant au soin que l'on peut y apporter, si les femmes y sont éligibles, et le fait d'apprendre aux enfants à en sonner. L'étude des sons du Shofar est entamée..

Résumé

RÉSUMÉ

1. La Guemara explique les cas de la Mishna où l'on coupe un Shofar Yom Tov.
2. On peut utiliser de l'eau ou du vin pour nettoyer son Shofar et le faire briller.
3. Il y a un différend quant à savoir si nous empêchons les femmes de souffler le Shofar à Roch Hachana.
4. La Guemara compare ce différend (n° 3) au différend quant à savoir si les femmes sont autorisées à effectuer la semikha (apposition des mains) sur les Korbanot.
5. La Mishna traite les nombres et différents types de sons qui doivent être soufflés avec le Shofar

UN PEU PLUS

1. *Celui qui coupe le Shofar avec une faucille ne transgresse qu'un Issour derabanan, car il n'est pas normal de couper un Shofar avec un tel instrument. Celui qui coupe le Shofar avec un couteau transgresse un Issour d'Oraita.*
2. *Toutefois, on ne peut pas utiliser l'urine pour nettoyer un Shofar, car c'est un manque de respect pour la mitsva.*
3. *Certains disent qu'elles ne peuvent pas souffler du Shofar, et que cela constitue un cas de Bal Tossif si elles le font. Par conséquent, on doit les empêcher de souffler. Certains disent qu'elles peuvent souffler du Shofar, même si elles sont exonérées de la mitsva.*
4. *Certains disent qu'elles ne peuvent pas effectuer de semikha. Comme elles sont exemptées de semikha, leur acte de s'appuyer sur l'animal serait une transgression de l'interdiction d'utiliser un animal consacré à des fins personnelles. D'autres disent qu'elles sont autorisées à effectuer la semikha si elles le désirent.*
5. *La Mishna explique que le sonnerie du shofar peut être faite même quand on a fini de prier, même si, l'Chatchilah, on doit le faire immédiatement après les Malchouyot, Zichronot, et Shofarot. (Révach L'Daf)*

Réflexions (Iyounim) :) LA DIFFÉRENCE ENTRE "SHEVARIM" ET "TEKI'AH"

La Guemara explique les différentes opinions en ce qui concerne le type de son auquel la Torah se réfère quand elle ordonne de souffler une "Terou'ah" à Roch Hachana. Certains disent que c'est une série de sons de gémissements allongés ("shevarim"), tandis que d'autres disent que c'est une série de courts, haletants sons.

Si le Terou'ah est une série de sons longs (shevarim), alors quelle est la différence entre chacun de ces sons et les Teki'ot? Les deux sont des sons allongés !

RÉPONSES:

(A) TOSSEFOT explique que la Teki'ah est plus longue que les Shevarim (qui, à son tour, est plus longue que la Terou'ah). Si la Teki'ah est de trois "Tourmitin", le Shever est de seulement de deux "Tourmitin" de long.

(B) Le RAMBAN (dans Derashot) cite Rabeinou Chananel qui explique que la différence est que le Shever contient une interruption entre ses sons, alors qu'il

n'y a pas d'interruption entre les sons de la Teki'ah. Le Ramban explique que cela ne signifie pas que l'on doit faire une pause entre chaque son des Shevarim. Au contraire, cela signifie que chaque son est un son « cassé », car il y a un changement de tonalité différente au milieu (il monte et descend). La Teki'ah, en revanche, est un son solide stable avec une seule tonalité. (La différence entre le son Shevarim et le son Terou'ah fait allusion aux attributs d'Hashem. Le son stable de la Teki'ah fait allusion à l'attribut de Rakhamim, la miséricorde, tandis que les

sons brisés de la Shevarim et Terou'ah sont une allusion à l'attribut de Din, la stricte justice.)

(Certains commentateurs expliquent que le Ramban signifie également que les trois Shevarim ne doivent pas être séparés l'un de l'autre,

mais plutôt qu'ils doivent être sonnés comme un long, unique, montant et descendant son, comme c'est la pratique au sein des communautés juives d'Allemagne.

La Terou'ah, selon ces autorités, est une série de sons saccadés successifs.)

Le RITVA, cependant, n'est pas d'accord et dit que les sons des Shevarim doivent également être stable, comme la Teki'ah, et ne peuvent pas avoir deux tons différents en eux. (*Insights on the Daf*).

Graphiques - Tableaux ...

LA LONGUEUR DES DIFFERENTS TYPES DE SONS DU SHOFFAR (1)

	(A) RASHI ET RAMBAN	(B) RIVA ET RIVAM	(C) RAMBAN (SELON LE MAGUID MISHNE)	(D) RA'AVAD
LA TEROU'AH	3	9 (2)	9 (6)	3
LA TEKI'AH AVANT LA TEROU'AH	3	9	4.5 (5)	9 (7)
LES TROIS SHEVARIM (4)	6 (3)	9	9	9
LA TEKI'AH AVANT LES SHEVARIM	6	9	4.5 (5)	9
SHEVARIM- TEROU'AH (8)	9	18	18	12
LA TEKI'AH AVANT LES SHEVARIM TEROU'AH	9	18	9 (5)	9

NOTES

1) L'unité de mesure du son du Shofar est mesurée par des "Tourmitin." Un "Tourmit" est un bref son du Shofar, ou une "Yevava" comme la Guemara le dit. Ainsi, si un son "Teki'ah" doit être de 9 "Tourmitin", par exemple, cela signifie que c'est un son prolongé qui dure la même quantité de temps que cela prendrait pour faire sauter neuf sons courts. Si un "Terou'ah" doit être de 9 "Tourmitin", ce qui signifie qu'elle est composée de neuf coups brefs.

(2) Ces Rishonim soutiennent qu'une "Yevava" est de 3 "Tourmitin," et non d'un "Turmit" comme le dit Rachi.

(3) Chaque Shever unique doit être plus qu'une simple Teru'ah, car le Shever ressemble à un pleur et non à un court gémissement. Cependant, on ne peut pas prolonger chaque Shever aussi longtemps que 3 "Tourmitin," car alors cela serait appelé une Teki'ah, car il serait de la même longueur que la Teki'ah qui précède la Terou'ah (3 Tourmitin). Par conséquent, chaque Shever doit être seulement de 2 "Tourmitin," faisant ainsi que la longueur totale des trois Shevarim soit de 6 "Tourmitin." C'est l'opinion de TOSSEFOT.

Cependant, le HAGAHOT ASHRI permet de souffler des Shevarim qui sont de 3 "Tourmitin" chacun de long, attendu que les Shevarim ne sont pas plus long que les Teki'ot qui les accompagnent, qui sont chacune de 9 "Tourmitin." Le RAMBAN dans Derashot permet également souffler un Shever de 3 "Tourmitin", car il soutient que les sons shevarim sont cassés (c'est à dire, ils ont chacun deux tons, un haut et un bas) qui indique clairement qu'ils ne sont pas une Teki'ah

(4) Il faut souffler au moins trois Shevarim. Celui qui veut ajouter plus de Shevarim peut le faire (Rabbénou Chananel, Tossefot). De même, on peut souffler plus de Terou'ot et de plus longues Teki'ot.

(5) C'est parce que le Ramban considère que lorsque la Mishna dit que la "longueur d'une Teki'ah est comme un Terou'ah," il se réfère à la longueur combinée des deux Teki'ot - l'une avant la Terou'ah et l'autre après. La Mishna dit que « ensemble » les deux sons de Teki'ah sont égaux à la longueur d'une Teru'ah.

(6) Le Ramban ne mentionne pas explicitement la longueur d'une Terou'ah. Le MAGUID MISHNE, cependant, écrit que le Ramban soutient sûrement

que la Teru'ah est de 9 "Tourmitin." Toutefois, le RAMBAN (dans Derashot) comprend que, selon le Ramban, le Terou'ah est de 3 "Tourmitin," car, comme RACHI explique, une Yevava est un "Tourmit" et un Terou'ah est de 3 Yevavot. Selon cela, la Teki'ah qui précède la Terou'ah, selon le Ramban, n'est que de 1,5 "Tourmitin!" (Voir note précédente, n° 5.) En outre, il convient de noter que le Ramban n'écrit pas clairement « combien Terou'ot » doivent être soufflées. Il mentionne «trois Shevarim», mais ne mentionne pas de nombre quand il mentionne la "Terou'ah." D'ailleurs, les Juifs yéménites font pas de rupture dans leur Terou'ah ; c'est plutôt un souffle continu qui tremble - "Yelouli Yalil" (un gémissement). C'est aussi la façon dont le ITOUR explique (cité dans le TOUR 590). C'est peut-être l'intention de Rabbénou Chananel ici quand il écrit que la différence entre la Terou'ah et les Shevarim est que, entre chacun des Shevarim il y a une pause, tandis qu'entre les sons de la Terou'ah n'y a pas de rupture.

(7) Selon le Ra'avad, la conclusion de la Guemara est que la longueur de la Teki'ah n'est pas comme le Terou'ah, sauf selon l'avis qui dit que le Terou'ah mentionné dans le verset est celui de Genouchi (des pleurs, comme nos Shevarim). Selon l'avis qui dit que le Terou'ah dans le verset est "Yelouli" (gémissements, comme notre Terou'ah), la longueur d'une Teki'ah est égale à la longueur de 3 Terou'ot.

(8) Selon Rabbénou Tam (TOUR 590), nous interrompons avec un souffle entre leS Shevarim et la Teru'ah du son Shevarim-Teru'ah (c'est pourquoi, un ensemble complet de Teki'ot est présumé contenir 30 sons, et pas seulement 27). Toutefois, selon le RAMBAN (dans Derashot) et le ROSH ici, nous ne faisons pas de pause entre eux, et ils sont tous deux sonnés avec un seul souffle. Dans la pratique, le Choul'han Aroukh (OC 590:4) statuts que nous devons faire un compromis. Nous soufflons les ensembles Shevarim-Teru'ah du première soufflage ("d'Meyushav") d'un seul souffle, et nous soufflons les ensembles Shevarim-Teru'ah de la seconde partie ("d'Me'oumad") avec deux respirations. Selon le RAMA, les deux ensembles sont soufflées avec deux respirations. (Dans ce cas, la pratique courante, même parmi les communautés ashkénazes suit la décision du Choul'han Aroukh.) (*Daf Charts*)