

הטיר (תגנ) בשם הר裏יך: כתוב רב אטס שעריך לשמר חיטין שיוציאין בה ידי' מצה משען קזירה שלא יבא עלייהם.

פיריש אחר. נמצאו למידים, שmorph שלוש היחסות המובאות בש"ע, זו טהיא גנראות על שם "שעת הדחק"¹⁶ היא השיטה העיקרית, שהיתה מילוה מתוקפת הגנים ועד לימיום של הגאנרים. זו טהיא מקרים של התליה בתאים המיוחדים להחשו להרטבתם "לטפה" הדיא שיטות בהם אשכזיות-צՐפתיות, והליה במשעתם של הגאנרים. ואילו המנגה העיקר אלול, טהיא מיליצ'ר ל"טוב", אין באולם האורים, בדרכם של הגאנרים, ואמנם מיליצ'ר לאלה שיטות המשעת צרפתית, והליה בתאים המיוחדים להרטבתם בעשות טהינה. ואילו המנגה העיקר אלול, היא כמボסת על פירוש נצטרפה לו מקרו מפורש בדברי הגמא, ונראות עשות את מילאכם של מיליצ'ר רבעי רבא, דברים שנינו למרשם באפונ שוגן. שיטות הר"ץ באולם האורים. ואילו המנגה העיקר אלול, מיליצ'ר על פסקה לאלה הפלכה העומרים. ואילו מיליצ'ר את מילאכם לשם מצה. המהפטבים העוותים העורמים את העורמים לשם מצה. המהפטבים שעוות כל אלה המינאים ומיליצ'ר לשמרם משעת קצירתם וαιילד? והנה במקום אחר הראת קשלו של רבא, שפקד על אלה המהפטבים מה שיטם ומיליצ'ר הלאם לא צד, עד שככל האדרים שוטבו מן הגאנרים וכרכית להטפסם מיליך, סופר רומי נהיבישו בהם המשמש. והאווי שם את דבוריו של Columnella שם (ח"ב, Res Rustica בז מחדצת המאה דראשונה לסה"ג, שכחוב מעין מיליך) להקלאות שם מיליך (213–212) מיליך היא דיאד עד ריק ת"ה, מעין demum convertens ובהזאת לעב, ובוואה שוטבה בושמי ומוביל הוא ש"ם היא רטובה בלילה, אין טעם להעבירה בערדה ומתרע, ומוביל הוא ייוד לתולקהandalinus להתייבש במשר, ויל שופחת מים, אליא טוב ייוד לגולין להתייבש במשר, ויל לאחר מכו אנו מהפכין אווה (unc demun convertens) וכאר ריא בעשה משבוי צדדים" קושרים אותה לעומרים חדים.¹⁵

ונראה, א"כ, כי בדרכו של רבא נאמרו במסיבות מיהודו, שנטרבו העומרים, וויל ייבעם עיי הפליכתם במשמע מצד. כלפי שגעון במאלות הייבוש שיכונגה בוכונה מיהודה לשם מצה. ואם ננים בדרכינו, מבוארם הם ודבוריו של רבא, ואין סתום לכל גרב' סתום היטים שיש לשמרם משעת קצירה, אללא שפוךדו היהיה מוכנות להוציאו שונפלו "מיא עיליה", ככלוון הר"ץ בז' בזודאי הגאנרים אליו בمسئורה, אבל אין היא מוכחת מזור הסוגיא, ודברי הגמא סובלים

16 עניין "שעת הדחק" כאן מזכיר הראות היגאנרים שענין תשובה ס"ג זהה: ולשאלהם ליהיך כמה מיליך בשעת הדחק מיליך מותה, דילא מאוחרין, ריאבא בה ירי' הורבא, אבל לכתהילה לא, משוט שגאנר "ашמר את המצחיה", מאגרת המשורת שם מג' בעינן שימיר מילאה וויל (וילשה לעיל) 1. וילשתו בה ריבון, אבל מילאה וויל, בכתבו: תשובה להאמה: קהה מושך וויל שער, וויל שערת הדחק מותר בז' וג'... ור' הגאנר. וראו לאויה הנגה בשולות שער ר' סי' 7. עט' פט-טט. שטעה שבאבו דיזון ירי' ריעו זיין (בעל "פרק הלימוד" י"ז, עט' 31–30, 1986).
17 ושם בשת ע"ת שטעה ר' סי' 7. עט' פט-טט. שטעה שבאבו דיזון ירי' ריעו זיין (בעל "פרק הלימוד" י"ז, עט' 31–30, 1986).
18 קזירה" היא הולמה הקרובה לדין לא יחויק בו כ- אם לא שטרוף, מליקם הטעים מוגה אבורחים (שם עט' ט"ז).